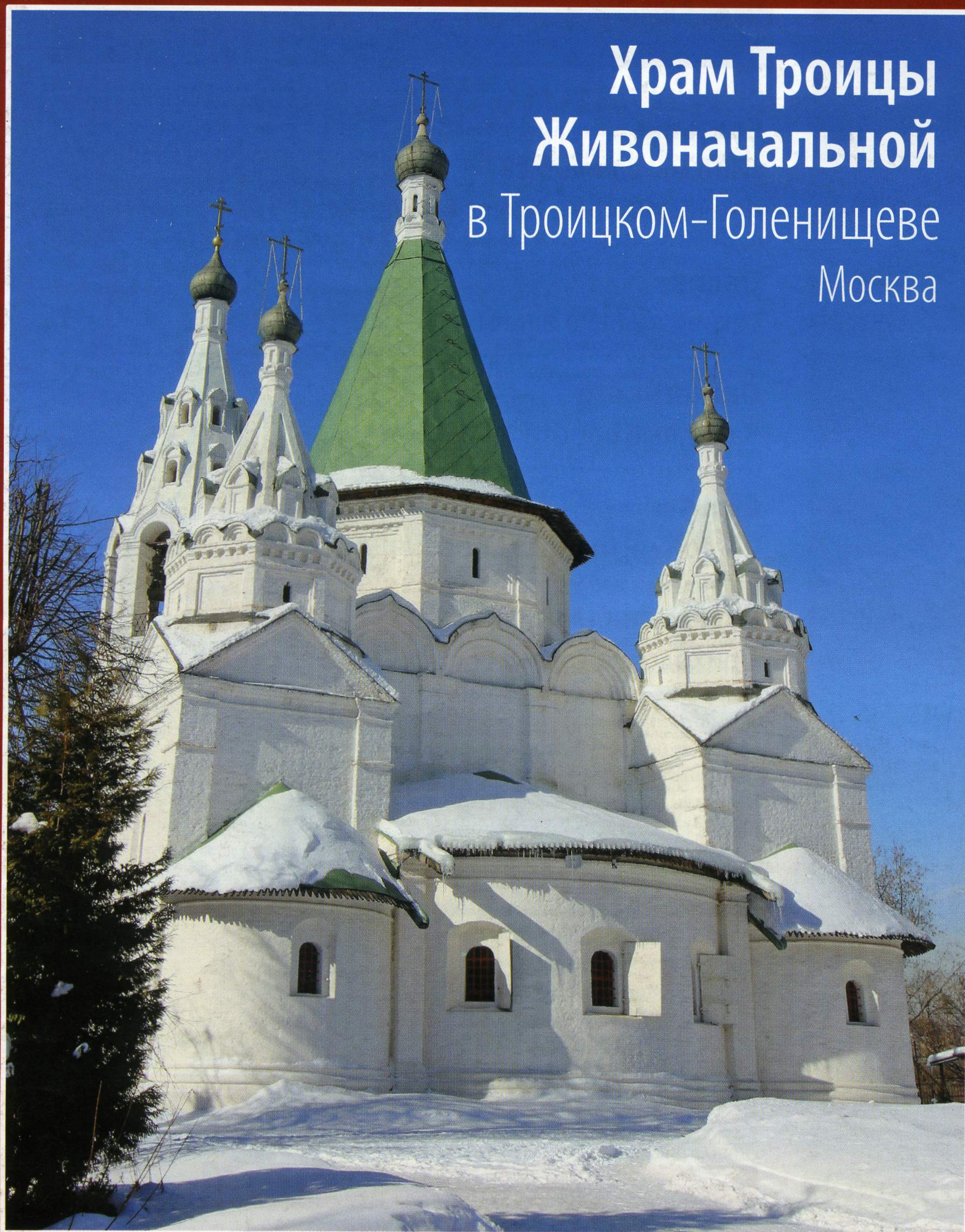
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Троицы Живоначальной

в Троицком-Голенищеве

Москва

№289

Через века

Загородная резиденция патриархов

Святыни

Святые нового времени

Окрестности

Западные ворота Москвы

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха
Первый из Романовых **3**

Рождение шедевра
До Никоновских реформ **4**

Через века
Загородная резиденция **8**

Святыни
«Ибо мы сделались причастниками Христу» (Евр. 3:14) **12**

Облик
Устремленные в небо **14**

Окрестности
Западные ворота Москвы **20**

Судьбы
Святой митрополит Киприан **26**

Современная жизнь
Приходские труды **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Выражаем благодарность настоятелю храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве протоиерею Сергию Правдолюбову, доктору богословия, и Людмиле Петровне Зосимовой, редактору приходского листка «Киприановский источник» за помощь в подготовке выпуска.

При подготовке выпуска использовались материалы с сайта: www.kadilo.info и из буклета: «Храм Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве, г. Москва». 2016 г.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори, (низ) © Зобков Георгий/Фотобанк Лори; 4: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 5: © РИА Новости; 6: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 7: (все) © Приход храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве, г. Москва; 8: (верх) © Приход храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве, г. Москва, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © Приход храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве, г. Москва, (низ, прав.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Приход храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве, г. Москва, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 11/13: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © Ирина Гришанова/Фотобанк Лори, (низ) © Ива Афонская/Фотобанк Лори; 15/20: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 21: (верх) © Володина Ольга/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 22: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Олег Иванов/Фотобанк Лори; 23: (верх) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 24: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Svet/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 26: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Валерий Шустов/РИА Новости, (низ) © Nelly Gogus/Фотобанк Лори; 28: (верх) © Илюхина Наталья/Фотобанк Лори, (низ) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Всеволод Тарасевич/РИА Новости, (низ) © Приход храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве, г. Москва; 30: (все) © Приход храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве, г. Москва; 31: (верх) © Приход храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве, г. Москва, (низ, все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 289, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталия Шимонова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 17.04.2018

Первый из Романовых

Смутное время окончилось в России в 1613 году избранием на престол представителя новой династии Романовых – царя Михаила Феодоровича.



▲ *Дореволюционная открытка с портретом первого царя из дома Романовых – Михаила Феодоровича. При нем было начато строительство храма в Троицком-Голенищеве.*

После тяжелых времен в Русском государстве начался относительно спокойный период как в общественной, так и в политической жизни. Стало развиваться мелкотоварное производство, заменившее ремесленное, появлялись крупные предприятия и первые русские мануфактуры. Складывался общий для страны рынок, устанавливались торговые связи, крепли торговые центры. Россия импортировала за рубеж сукна, краски, пушнину, лен и многое другое. Окончательно сформировалось крепостное право, закрепившее крестьян лично и со всем имуществом за их хозяевами. Все это говорит о двух вещах: о стабильности, позволявшей развивать и наращивать промышленность и торговлю, и о становлении традиционного уклада. Власть новоизбранного царя укреплялась. Более того, персона государя обросла чертами почти религиозного почитания. Этикет царского двора был строжайшим и соблюдался непреложно. А семья государя – его жена и дочери – были окружены еще более внушительной стеной. Считалось, что лицо царицы и царевен нельзя видеть, сказывалось культурное наследие Востока. И, конечно, и речи не было, чтобы русская царевна вышла бы замуж за иностранного принца или за человека, ниже себя по происхождению. Женская судьба царевен была незавидна.

▼ *Алексей Михайлович Тишайший – второй русский царь из династии Романовых. При нем было закончено строительство храма в Троицком-Голенищеве.*



В России началось формирование абсолютизма, которое окончательно завершилось во второй половине XVIII века.

XVII век также имеет название «бунташного века». Тут и Соляной бунт 1648 года, и Медный бунт 1662 года, и восстание Степана Разина, начавшееся в 1667 году. Так выразилась реакция общества на закрепощение крестьян, рост государственных повинностей и абсолютизацию монархии. Все эти бунты пришлись на период правления царя Алексея Михайловича – второго из рода Романовых.

И странно подумать, что пройдет еще только пятьдесят лет и жизнь в Русском государстве изменится коренным образом, и царь Петр I станет из царства, доставшегося ему по наследству от отца, строить огромную империю мирового масштаба.

События эпохи

1643 Три экспедиции отправились на исследование далеких территорий: казак Курбат Иванов со товарищи вышли к Байкалу, помор Михаил Стадухин с отрядом достиг реки Колымы, а экспедиция Василия Пояркова отправилась исследовать Даурию – территории Забайкальского края, Амурской области и Бурятии.

1644 Начало строительства каменной церкви Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве.

1645 Кончина царя Михаила Феодоровича Романова.

1645 Окончание строительства каменного храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве.

1648 Царь Алексей Михайлович сочетался браком с Марией Милославской.

1653–1655 На Руси проходит церковная реформа Патриарха Никона.

1660 Были построены колокольня и трапезная храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве.



▲ *Храм Троицы Живоначальной в наши дни.*

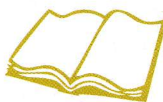
До Никоновских реформ

Храм Троицы Живоначальной – яркий и живой представитель своей эпохи. Это самобытный памятник русской архитектуры и последний всплеск шатрового храмового строительства перед реформами Патриарха Никона. Следующие храмы такого типа будут построены уже на рубеже XIX–XX веков.

Теперь Голенищево является частью Москвы, но во времена московских патриархов место слияния рек Раменки и Сетунь было довольно отдаленным Подмосковьем. Первые упоминания о селе восходят к средним векам и связаны они с именами святителей Алексия и Киприана, московских митрополитов.

Как свидетельствует летопись, в XIV веке на здешней земле был разбит сад, стояли кельи и клети. Святитель Киприан очень любил Голенищево, избрав именно это село местом отдохновения. В «Степенной книге царского родословия» сказано: «Пребывая в своем селе на Голенищеве, между двою рек, Сетуни и Раменки, идеже тогда бысть оба полы лес мног, идеже есть церковь Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоустого, и пребыва тамо, епископы и попы ставляше, идеже и книги своею рукою писаше, и многия святыя книги с Греческого языка на Русский язык преложи, и довольно писания в пользе нам остави, и великого Чудотворца Митрополита всея Руси [Петра] житие написа».

Именно в Голенищеве митрополит Киприан занимался на досуге переводами церковных книг с греческого на славянский язык. Именно в Голенищеве святитель написал житие митрополита Петра: «Книги своею рукою писаше, понеже место бе тихо и безмолвно и тайно от всяких плищей (Суеты и шума городской жизни. – *Прим. ред.*)». Будучи со-



Тяжкие времена

XVII век был переломным в истории России. Именно тогда перед страной встал вопрос: будет ли она существовать как большое независимое государство? Не потеряет ли государственность? Начинался век династическим и политическим кризисами, Смутой, приходом иноземных захватчиков, появлением четырех лже-царей, объявивших себя царевичами Димитриями.

Первые намеки на грядущую трагедию случились еще при царе Василии III, который решил избавиться от своей первой жены Соломонии Сабуровой, не родившей ему детей, и жениться на Елене Глинской, которая стала матерью Ивана Грозного.

По Руси тогда уже ходили смутные слухи, что отставленная и постриженная в монахини царица Соломония родила законного сына царю Василию III, старшего брата Ивана и, следовательно, подлинного наследника Московского престола.

В результате этого и ряда других обстоятельств Иван Васильевич, оказавшись на престоле, сделал все, чтобы исключить любое посягательство на собственную власть. Все его родственники, которые могли бы претендовать на престол, были так или иначе уничтожены. Собственно, подобное поведение царя оправдывалось тем, что Иван Васильевич заканчивал процесс централизации русского государства, который с таким блеском начал его предок Иван III.

У самого Ивана Грозного было пятеро сыновей, из которых до зрелости дожили Иван и Феодор. Иван погиб еще при жизни отца, а Феодор наследовал престол. Но, увы, сам Феодор наследников не оставил. И династия Рюриковичей на нем пресеклась.

Престол достался весьма непопулярному Борису Годунову, правившему семь лет. Но Годунов не сумел, по сути, закрепить власть за своим родом, ведь в глазах современников он был узурпатором престола. Более того, начало его правления считается началом периода Смутного времени. Его сын и наследник Феодор был убит Лжедмитрием I. В России началась Смута, во время которой была предпринята попытка установления олигархического правления (так называемая Семибоярщина, 1610–1612 гг.). Но и эта форма власти не была принята народом. На русский престол претендовал польский королевич Владислав, но вместе с польскими интервентами был изгнан народным ополчением Минина и Пожарского.

В 1613 году Смута окончилась избранием первого из Романовых – Михаила Феодоровича – и становлением новой династии. Законность ее подчеркивалась тем, что первая жена Ивана Грозного – Анастасия – была Романовым сродни. Время с 1613 по 1645 год в Русском государстве прошло под рукою царя Михаила Феодоровича. Своему сыну Алексею Михаил Романов оставил в наследство прочно стоящее на ногах государство и легитимную власть.



▲ *«Изгнание польских интервентов из Московского Кремля. 1612 год». Художник Э. Лисснер. Музей истории и реконструкции Москвы.*

всем немощным, святитель Киприан провел в Голенищеве последние дни своей жизни «и тамо же и разболевся лежаше несколько дний и преставися» 16 сентября 1406 года «в старости велице» на 30 году своего митрополичьего служения.

По повелению святого митрополита Киприана на этих землях была построена опричная церковь во имя трех святителей (Опричная, то есть построенная митрополитом для себя. – *Прим. ред.*). Была она деревянной и, вероятно, стояла на горке, которая и по сей день называется Трехсвятской.

Преемники митрополита Киприана также любили Голенищево. Особенно нравились эти места митрополиту Ионе, служившему на московской кафедре в 1449–1461 годах. В храме Троицы Живоначальной, который будет построен через два столетия, во имя митрополита Ионы устроят придел. И источник, который течет в овраге рядом с храмом, также назовут Ионинским.

В летописи сказано: «Въ лето 6782 (1474) преосвященный Геронтий, митрополитъ всея Руси внизъ по реке Сетуни, на той же Голенищевской земле, у Алексеева Чюдотворцева сада церковь поставилъ Иванна Богослова и дворъ срядилъ и съ теремы и съ погребы и съ ледники и съ всемъ устроилъ».



По русской традиции

На проектировщиков и строителей храма Троицы Живоначальной уже не оказывала существенного влияния византийская традиция, ибо в XVII веке роль Константинополя в религиозных и церковных вопросах было совсем не таким существенным, как, скажем, это было в XI веке, когда славяне только-только приняли христианство. За шесть веков на Руси сформировалась своя, особая традиция строительства церквей. Во Пскове и Новгороде – свои особенности, во Владимире и Суздали – свои, в Москве – свои. И храм Троицы Живоначальной – яркая иллюстрация этого явления. Последний всплеск шатрового храмового строительства пришелся как раз на середину XVII века, на период до реформ Патриарха Никона, когда волей московского предстоятеля русское православие было откорректировано сверкой с греческими книгами и византийскими традициями.

Позднее вместо Иоанно-Богословской церкви была построена деревянная Троицкая. Точное время ее постройки теряется во мраке лет, но известно, что к 1627 году эта церковь уже существовала, а село в тот момент называлось Троицкое-Голенищево.

Творение Антипы Константинова

Храм Троицы Живоначальной был построен в 1644–1645 годах, в период, когда Русское царство как государственное образование обрело былую устойчивость. Смутное время было уже позади, и еще довольно много времени оставалось до грядущих реформ – как до религиозной реформы Патриарха Никона, повлекшей за собой раскол Русской Церкви, так и до реформ царя Петра I. Это замечание важно, так как после упомянутых реформ изменился подход к церковному строительству.

Храм же в Троицком-Голенищеве представляет собой образец архитектуры, широко распространенной на Руси с начала XVI века. Это так называемый храм шатрового типа. Проект его был разработан Антипом Константиновым-Возоулиным, мастером шатрового зодчества этого периода. В книге П.Г. Паламарчука «Сорок сороков» сказано, что «храм по указу и чертежу государева подмастерья – Антипы Константинова работал каменных дел подмастерье Ларион Михайлов Ушаков» (Паламарчук П.Г. Сорок сороков. Т. 4: Окраины Москвы. Инославие и иноверие. М., 1995, с. 89–92).

Антип Константинов был сыном каменщика, а после смерти отца его усыновил Лаврентий Возоулин, тоже каменщик. Будучи совсем молодым



▲ *Икона Святителя Киприана, митрополита Московского, который провел в Голенищеве последние годы своей жизни.*



▼ *Мощные стены и окна, более похожие на амбразуры, – примета времени, ведь в XVII веке любой дом был крепостью.*



▼ *Мощь стен чувствуется и внутри храма.*



Троицкий храм на старинной литографии. Колокольня здесь еще старая – шатер, ее венчающий, такой же как и на боковых приделах.



Троицкий храм сегодня. На фотографии видно, что новая колокольня получилась гораздо выше старой.

человеком, примерно двадцати лет от роду (его точное время рождения неизвестно), Константинов был уже отмечен царем как умелый зодчий. К примеру, он участвовал в строительстве Преображенской трехшатровой церкви в Алексеевском монастыре, Теремного дворца и надстройки Троицкой башни Московского Кремля, церкви Спаса на Сенях в Ростове Великом. А Ларион Ушаков известен тем, что в 1635–1636 годы принимал участие в строительстве Теремного дворца для царя Михаила Феодоровича.

Дальнейшая судьба

После окончания строительства Троицкого храма в середине XVII века близ него был возведен и каменный патриарший двор. Окрестности Голенищева были богаты глиной, поэтому у Воробьевых круч были устроены три печи для выделки кирпича, и Патриарх Филарет приписал их к селу.

Патриарший же двор при церкви был устроен весьма богато и основательно. Сохранилась его опись, составленная в 1701 году. Вот что там было: красное крыльцо и сени, за ними палаты – скатертная, дворянская, певческая, посельского старосты, казенная – все только на первом этаже. Затем была лестница на второй этаж, где были устроены патриаршие хоромы, предварявшиеся сенями. Тут были и столовая, и крестовая палаты, келья патриарха и заднее крыльцо.

Наверху, над вторым этажом, располагался терем с моленным углом и верхней кельей, а надо всем этим – чердак. Близ патриаршего дома была выстроена приказчичья изба с сенями и верхним теремом, поварня, хлебная, баня, сарай, конюшня и денник, сушило и погреб. За каменной оградой патриаршего двора были разбиты два плодовых сада с яблонями, вишнями, грушами, кустами смородины. За садами – обустроены пруды, из которых рыба подавалась к столу патриархов.

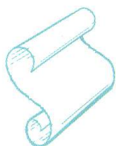
В середине XIX века было решено расширить зимний Агапиевский придел и его притвор. В 1860 году намерение это было осуществлено. Старая шатровая колокольня, примыкавшая к западной стене Агапиевского придела, была сломана, а вместо нее соорудили новую, напротив западных врат храма. А пространство между новой колокольней и папертью соединили крытым коридором. В 1899 году в храме устроили общее духовое отопление. Таким храм просуществовал до 1935 года.



▲ *Храм Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве. Крестный ход.*

Загородная резиденция

История храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве, как в миниатюре, отразила в себе все перипетии истории нашего Отечества. Были здесь времена подъема и роста, были времена забвения и упадка. Почти тридцать лет назад храм пережил свое второе рождение. И его прихожане свято хранят историю этих мест.



Митрополит Геронтий

Митрополит Геронтий возглавлял московскую митрополичью кафедру с 1473 года по 1489 год. Это были времена становления объединенного государства Московского под рукой Ивана III. При митрополите Геронтии активно строились на Руси храмы, также именно при нем было завершено строительство Успенского собора в Кремле – символа государственной княжьей власти. В 2016 году митрополит Геронтий был канонизирован в лике святителей и память его совершается 28 мая (10 июня).

Как мы уже упоминали, впервые село Голенищево, стоящее на слиянии рек Сетуни и Раменки, упоминается в летописях 1406 года как загородная резиденция митрополита Московского и Киевского Киприана. Тогда же здесь стояла церковь во имя Трех Святителей. В 1474 году митрополит Геронтий повелел поставить в этих местах церковь Святого Апостола Иоанна Богослова, которая впоследствии была заменена деревянной Троицкой (около 1627 г.).

А в период служения Патриарха Иосифа, в 1645 году в Голенищеве возвели каменный храм Троицы Живоначальной. В 1649 году «в селе Троицком (Село уже именуется по названию церкви. – *Прим. ред.*) Государь Алексей Михайлович изволил кушать у патриарха Иосифа». Вокруг села были богатые охотничьи угодья, и царь любил охотиться в этих местах. Вот что писал Алексей Михайлович своему ловчему: «А в Голенищеве приказать бы вам прикащику Патриархову, чтобы берегли орликов и всяких птиц».

Голенищево продолжало быть резиденцией всех патриархов в досинодальный период. В частности, в этих угодьях часто бывал Патриарх Адриан. В расходной книге Патриаршего Казенного приказа написано, что 19 января 1690 года Адриан после «столового кушанья» слушал

▼ *Патриарх Московский и всея Руси Иосиф, повелевший поставить в Голенищеве Троицкий храм.*



вечерню, а «перед вечернею у церкви прилучившимся нищим и села Троицкого малым ребятам роздано поручно милостины 18 алтын 2 деньги».

Синодальное правление

С 1700 года Голенищево поступило в ведение Святейшего Синода – высшего органа церковно-государственного управления. В 1729–1730 годах был краткий период, когда село принадлежало фавориту императора Петра II Ивану Алексеевичу Долгорукову. Как известно, Долгоруковы были сосланы в Берёзов в правление Анны Иоанновны, как заговорщики и бунтовщики против императорской власти. В 1739 году Иван Алексеевич был казнен вместе с двумя родными и одним двоюродным дядями. Все имущество у опальных Долгоруковых было отнято в пользу казны, а село Голенищево вновь вернулось в ведение Синода.

В 1768–1774 годах Россия вела войну с Турцией. В Москву привозили раненых с театра военных действий. Госпиталь для них был расположен в Лефортовской части. Именно там случилась беда – умер привезенный с фронта офицер, а затем и врач, его лечивший. После скончалось еще несколько человек. И тогда стало понятно, что в Москву привезли чуму. Следующей была вспышка в Замоскворечье на Большом суконном дворе, где умерло уже 130 человек. Поначалу правительство не желало признавать, что в Москве чума и все списывали на гнилую горячку; карантины и изоляторы для больных не действовали в должном порядке, и болезнь вошла в ужасающую силу. Всего с июля по ноябрь 1771 года, по приблизительным подсчетам, умерло около 100 тысяч человек. Для наведения порядка в Москву был послан Григорий Орлов. В качестве ряда мер по борьбе с болезнью он учредил карантины и изолированные инфекционные больницы.

Патриарший дом в Голенищеве и здесь сыграл свою роль. В 1771–1772 годах здесь был устроен карантин для «сумнительных людей, кои в одном покое с зараженными жили», но больны не были. По окончании эпидемии в доме стали размещать детей-сирот и нищих. Затем дом был брошен, и к началу XIX века опустелые хоромы пришли в полную негодность и были разрушены.

В XVIII веке в Голенищеве было учреждено фабричное производство. Часть земель уже принадлежала полотняному фабриканту Василию Чурашеву «доколе на той земле фабрика стоять будет». Другая часть была под Усть-Сетуньским кирпичным заводом и Устинской слободкой, его окружавшей.

◄▼ *Фотографии Троицкой церкви начала XX века.*







▲ *Патриарх Московский и всея Руси Адриан, последний в досинодальный период, очень любил бывать в Голенищеве.*

В период Отечественной войны 1812 года село было захвачено войсками императора Наполеона. Храм был осквернен, не избегнув участи других русских храмов. Французские солдаты разместили в нем конюшню. Древний иконостас погиб в пожаре, но некоторые иконы уцелели. После изгнания французов из Москвы, один из приделов (Агапиевский, зимний) был переосвящен, а в 1815-м переосвятили и два других.

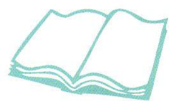
До 1861 года местные крестьяне считались государственными. На 1852 год здесь насчитывалось 90 дворов и 340 жителей. После отмены крепостного права село стало быстро расти, и к 1869 году тут стоял уже 131 двор и проживало 700 жителей. И население продолжало увеличиваться, так как с 1876-го в Голенищеве стояли и кирпичный завод Байдаковых, и суконноотделочное заведение Досужева. А производства требовали рабочих рук.

Неподалеку расположилась слобода Потылиха с 17 дворами и 73 жителями. Тут же работали две платочные и одна суконная фабрики. Именно на территории этой слободы



▲ *Патриарх Московский и всея Руси Тихон в Троицком-Голенищеве. 1919 г. Фотография из книги «Современники о Патриархе Тихоне». (Составитель и автор комментариев М. Е. Губонин). М.: Изд-во ПСТГУ, 2007. Т. 2.*

Синодальный и постсинодальный периоды



К Синодальному периоду относятся 1700–1917 годы. Начало ему положили реформы царя Петра I. Он решил регламентировать абсолютно все государственные институты и подчинить не только военную и гражданскую, но и церковную власть одному главе – императору. Высшим органом церковно-государственного управления Русской церкви стал Святейший Правительствующий Синод, который существовал с 1721 по 1917 год. Это была и административная, и судебная инстанция. Таким образом, Петр I упразднил патриаршество и заменил его так называемым соборным правительством – Синодом, члены которого назначались императором. Первым Президентом Синода был митрополит Стефан Яворский, который с 1701 года являлся еще и местоблюстителем патриаршего престола, после кончины последнего на тот момент Патриарха Андриана. После революции 1917 года Синод прекратил свое существование. Уже в ноябре Всероссийский Поместный Собор избрал Патриарха Тихона, и начался Второй Патриарший период, продолжающийся до сих пор.

в 1927 году выстроили первые кинопавильоны, ставшие основой киностудии «Мосфильм» – крупнейшей в России.

Переломные времена

В переломные времена настоятелем храма был протоиерей Петр Копьев. В тяжелые годы церковного обновленчества отец Петр сумел выстоять и сохранить верность Православной Церкви. Тогда же, в 1920-х, здесь служил литургию Патриарх Московский и всея Руси Тихон, избранный в ноябре 1917 года предстоятелем Русской Православной Церкви, первым в постсинодальный период. Так Голенищево хранило свою верность московским патриархам. В 1925 году скончался отец Петр. В том же году не стало и Патриарха Тихона.

Следующим настоятелем храма стал протоиерей Александр Орлов, священномученик. Отца Александра обвинили в антисоветской агитации, которую он якобы вел под видом богослужений. В 1932 году его арестовали и приговорили к трем годам лишения свободы. Вторично он был арестован в 1937-м и приговорен к расстрелу. Приговор был приведен в исполнение на печально известном Бутовском полигоне в том же году.

Теперь неизвестно, кто был последним настоятелем храма до его закрытия 21 июня 1935 года. В здании предполагалось открыть школу, но этот план не осуществился. Антиминсы из приделов Мученика Агапия и Святителя Ионы перенесли в ближайшую церковь Троицы Живоначальной на Воробьевых горах, иконы же забрали на «Мосфильм» в качестве реквизита для съемок кинокартин.

Вот что о том времени вспоминает митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим: «В 1935 году отец должен был уже вернуться, и мы искали возможность поселиться рядом с Москвой – в самом городе ему жить было нельзя. После его возвращения мы переехали в село Троицкое-Голенищево. Там мы снимали полдома у самой церкви за алтарем. Сама церковь к тому времени

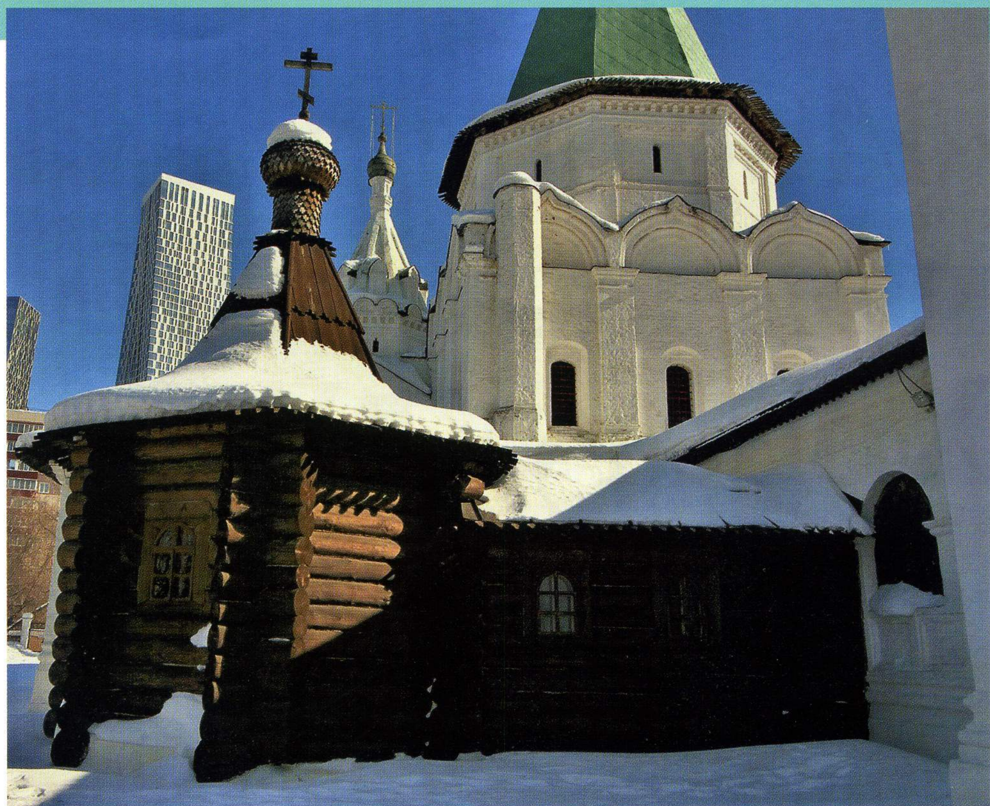
▼ *Троицкий храм в 1910 году. Фотография из книги И. Э. Грабаря «История русского искусства» (1910–1913).*



была уже закрыта; рядом с нею было четыре дома (место называлось Попов переулок), в одном из них жила семья к тому времени уже покойного настоятеля: жена, сын, дочь, и с ними бывшая няня дочери…»

В 1936 году режиссер Сергей Эйзенштейн снимал фильм «Бежин луг», по-эйзенштейновски гениальный, темой которого была мифология нового советского времени. Главный герой – Степка Самохин, пионер, сын подкулачника – гибнет от руки отца. Отец мстит сыну за раскрытый тем заговор против колхоза. Прототипом героя стал Павлик Морозов.

Одной из центральных сцен фильма является сцена в храме, снятая именно здесь, в Голенищевской церкви. Крестьяне громят храм, рушат святыни. Здесь и дети, и молодежь, и зрелые люди, и старики – все они в едином порыве глумятся над верой. Один из персонажей – огромный, как библейский Самсон, крестьянин – обеими руками мощно сносит царские врата, руша иконостас, а за ним идет толпа, оскверняющая алтарь. Так пали святыни храма Троицы Живоначальной в патриаршем селе Голенищево, и падение это запечатлено почти документально в оставшихся кадрах, в 1937 году обрезанных монтажерами с пленки фильма, которую должны были уничтожить.



▲ Деревянная часовня-крестильня во имя святого Киприана построена в 1999 году на средства жертвователей.



▼ Икона Священномученика Александра Орлова, настоятеля Троицкого храма в 1926–1932 годах. Учениками воскресной школы в 2017 году был создан документальный фильм «Священномученик Александр Орлов, Троице-Голенищевский».

В конечном итоге опустевший храм был взят в аренду Гостелерадио СССР под склад и нотную библиотеку. Падение, казалось, было необратимым. Но храм не погиб. Он был возвращен верующим в 1991 году, и первый молебен состоялся около его стен 8 января 1991 года. Предстояла работа по очистке храма, восстановлению перекрытий, реставрации колокольни. Богослужения здесь начались только в 1992 году.

Ремонтно-восстановительные работы велись с середины 1990-х годов. Со стороны реки расчистили Ионинский ключ. А в 1999 году пристроили деревянную часовню-крестильню, которую освятили во имя святого Киприана. Ныне праздничный звон с колокольни храма разносится далеко окрест и достигает Новодевичьего монастыря и Поклонной горы.

«Ибо мы сделались причастниками Христу» (Евр. 3:14)



▲ *Икона Святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси с частицей мощей. Слева от нее – икона преподобного Сергия Радонежского с изображением его святых родителей преподобных схимонаха Кирилла и схимонахини Марии и преподобного Афанасия Афонского.*

История России в XX веке была трагичной. Особые испытания выпали на долю Церкви. Священники, верующие люди были подвергнуты тяжелым испытаниям. Но вместо того, чтобы погибнуть, церковь Русская просияла новыми святыми.

В храме Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве есть несколько икон, пользующихся особым почитанием из-за того, что в них укреплены мощи святых, особо чтимых православными. Встречи этих икон всегда были торжественными и сопровождались крестным ходом. Особенно хочется отметить, что здесь можно поклониться нашим – русским – святым, воссиявшим на нашей земле в тяжелом XX веке.

Особо почитаемые святыни

Одной из главных святынь в храме Троицы Живоначальной считается икона святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси с частицей мощей, которые были перенесены в Голенищевский храм из Донского монастыря в 1992 году, вскоре после обретения мощей святого. Тогда, в 1992 году, храм только возобновил свои службы, оттого этот дар особо ценен прихожанами. Икона же, в которую поместили частицу мощей, была специально написана для этого дня.

Также в храме есть образ преподобного Серафима Саровского с частицей его мощей. В 1991 году вместе со всей Москвой духовенство храма и прихожане встречали чудесно обретенные мощи святого и провожали их в Дивеево.

В 1992 году по благословению Патриарха Алексия храму Троицы Живоначальной была дарована частица святых мощей преподобного Амвросия Оптинского. Произошло это в Оптиной пустыни, когда прихожане храма были там в паломнической поездке.



Образ Преподобного Сергия Радонежского с изображением его святых родителей, передан храму «Мосфильмом». После того как икона была отреставрирована и освящена, по благословению архимандрита Феогноста ее отвезли в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, где частица мощей преподобного была укреплена в образе. После молебна крестный ход с иконой последовал в Покровский Хотьков монастырь. Там икону возлагали на раку с мощами преподобных Кирилла и Марии, родителей святого игумена земли Русской.

Святые нового времени

Особым почитанием окружена икона Святой Блаженной Матроны Анемнясевской. Святая эта была прославлена в 2000 году. Родилась она в 1864 году в Рязанской губернии в бедной семье. Слепая и увечная, она находила утешение в молитве. Господь сподобил ее исцелять людей.

В 1935 году против блаженной Матроны было заведено органами НКВД уголовное дело по обвинению в антисоветской и антиколхозной агитации. Она была заключена в Бутырскую тюрьму. 2 августа 1935 года ее поместили в Дом хронических больных в Москве. А 16 июля 1936 года она скончалась и была похоронена на Владыкинском кладбище. Был осужден и 5 лет провел на Соловках духовник блж. Матроны – иерей Александр Васильевич Орлов (прославлен как священноисповедник). В 1970-е годы прах блж. Матроны был перенесен на центральное кладбище города Долгопрудного, так как на месте Владыкинского должна была пройти магистраль, и мощи ее до сей поры скрыты.

▼ *Образ Святой Блаженной Матроны Анемнясевской.*



Приход Голенищевского храма принимал живое участие в подготовке материалов для прославления этой святой наших дней. В архивах ФСБ была найдена книга о блаженной Матроне, составленная в 1935 году отцом Николаем и отцом Владимиром Правдолюбовыми (и о. Николай, и о. Владимир тоже прославлены в лике святых, как новомученики и исповедники Российские, они проходили по тому же уголовному делу 1935 года, что и блаженная Матрона). Всеми изысканиями, касавшимися судьбы блаженной Матроны, занимался настоятель храма, протоиерей Сергий Правдолюбов. Он же составил и службу блаженной Матроне. К иконе Блаженной Матроны Анемнясевской приходят просить о даровании детей.

▲ *Иконы Преподобного Амвросия Оптинского и Преподобного Серафима Саровского с частицами мощей в главном храме.*

В Ионинском приделе можно видеть икону Преподобных Дивеевских сестер Марфы, Александры и Елены с частистицами их святых мощей.

Также в храме есть образ Святителя Луки Войно-Ясенецкого, в котором есть и частица его мощей. А рядом с ней – образ Святителя Иоанна Шанхайского также с частицей мощей.



Тропарь блаженной Матроне Анемнясевской, исповеднице глас 8

Яко зарница небеснаго огня возсия в рязанстей стране блаженная старица святая Матрона, еяже память днесь творяще, воспоим Христа Бога, моляще Его даровати нам тоя предстательством в болезнех, бедах и скорбех терпение, и душам нашим велию милость.

Устремленные в небо

Снаружи

Каменные шатровые храмы по праву считаются уникальным явлением древнерусской архитектуры. Первым храмом такого типа была Троицкая церковь в Александровой слободе, дворцовый храм царя Василия III. Такого же типа и знаменитая белая Вознесенская церковь в Коломенском. Ее по праву называют шедевром шатрового зодчества. Один из самых значительных и известных памятников этого периода – собор Покрова на Рву, более известный как храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. В таком же стиле был построен и храм Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве.

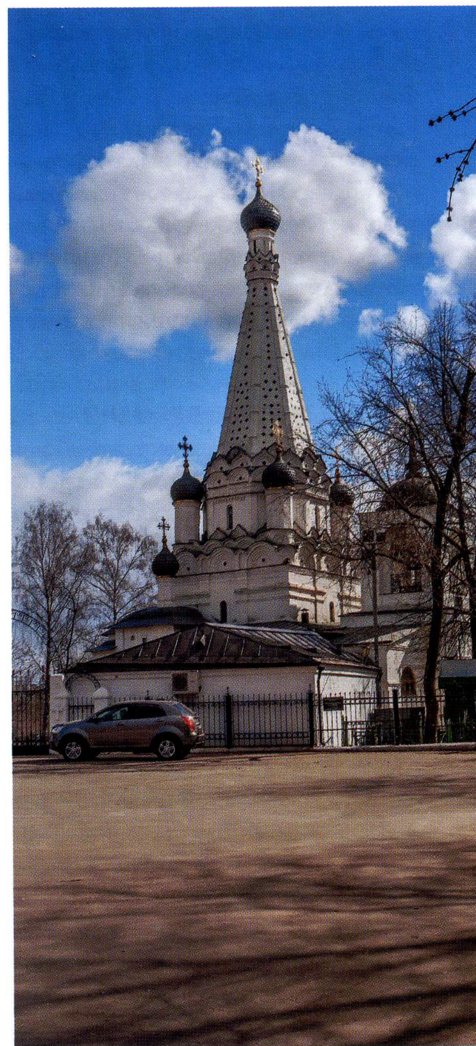


▲ *Храм Вознесения Господня в Коломенском (Москва) – самый яркий образец шатровой храмовой архитектуры.*

Основой шатрового храма является устойчивый, но не массивный, четверик, на котором помещался восьмерик – опора для шатра. Шатры опирались на стены, а не на столпы, поэтому, как правило, сами они были довольно узкими, как бы летящими в небо. Устремленность шатра ввысь может быть сравнима с готическим стилем в западноевропейской архитектуре.

Наш храм Троицы Живоначальной в Голенищеве, построенный в летней резиденции московских патриархов, имеет два симметричных придела, примыкающих к центральному объему. Все три – восьмерики на четверике. Центральный объем завершен шатром, выделяющимся своими размерами и высотой. Два боковых придела завершены малыми шатрами.

По замыслу Троицкий храм можно сравнить с церковью Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, которая также является ярко выраженным архитектурным типом с шатром. Церковь в Медведкове представляет собой довольно низкий восьмерик на четверике. Этот восьмерик является основанием каменного шатра, высотой превышающего нижнюю часть храма. За счет этого храм выглядит стройным, летящим, устремленным в небо.



▲ *Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, Москва.*

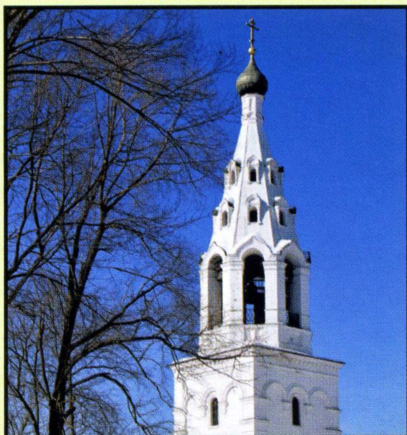
Нельзя не отметить схожесть голенищевского храма с таким великим памятником русского церковного зодчества, как церковь Вознесения Господня в Коломенском, о которой мы уже упоминали.

В XIX веке к Троицкому храму была пристроена новая колокольня. Центральный шатер был облицован листовым железом. В советское время железо было снято, а после того, как в 1991 году храм был передан церкви, было решено вернуть центральному шатру железный покров. Именно такой вид имеет храм Троицы Живоначальной сегодня.

Обзорная площадка

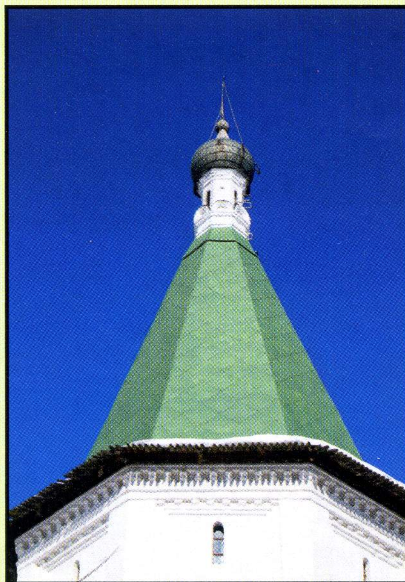
Колокольня

Колокольня была построена в 1860 году, сменив собой старую колокольню, которая была снесена из-за ветхого состояния. Ярус звона, представляющий собой восьмерик, поставлен на высокий прямоугольный четверик, украшенный лопатками и аркатурно-колончатым поясом, в который «вписаны» окна. Шатер колокольни опирается на ряд килевидных кокошников, имеет два ряда «слухов» и увенчан глухим барабаном с небольшой луковичной главкой.



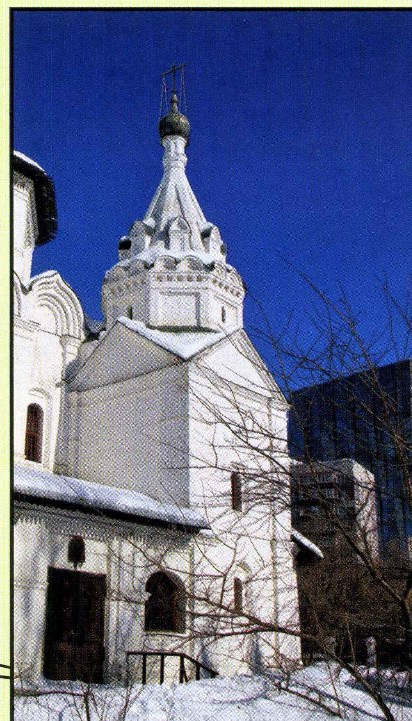
Центральный шатер

Главный, или центральный шатер поставлен на простой восьмерик и обшит железом. Он увенчан луковичной главкой на небольшом световом барабане.



Главы

Отметим, что и главы, венчающие центральный шатер и колокольню, и главы, венчающие приделы, – небольшие по размеру. Они поставлены на узкие барабаны, украшениями которым служат изящные ряды ажурных кокошников.



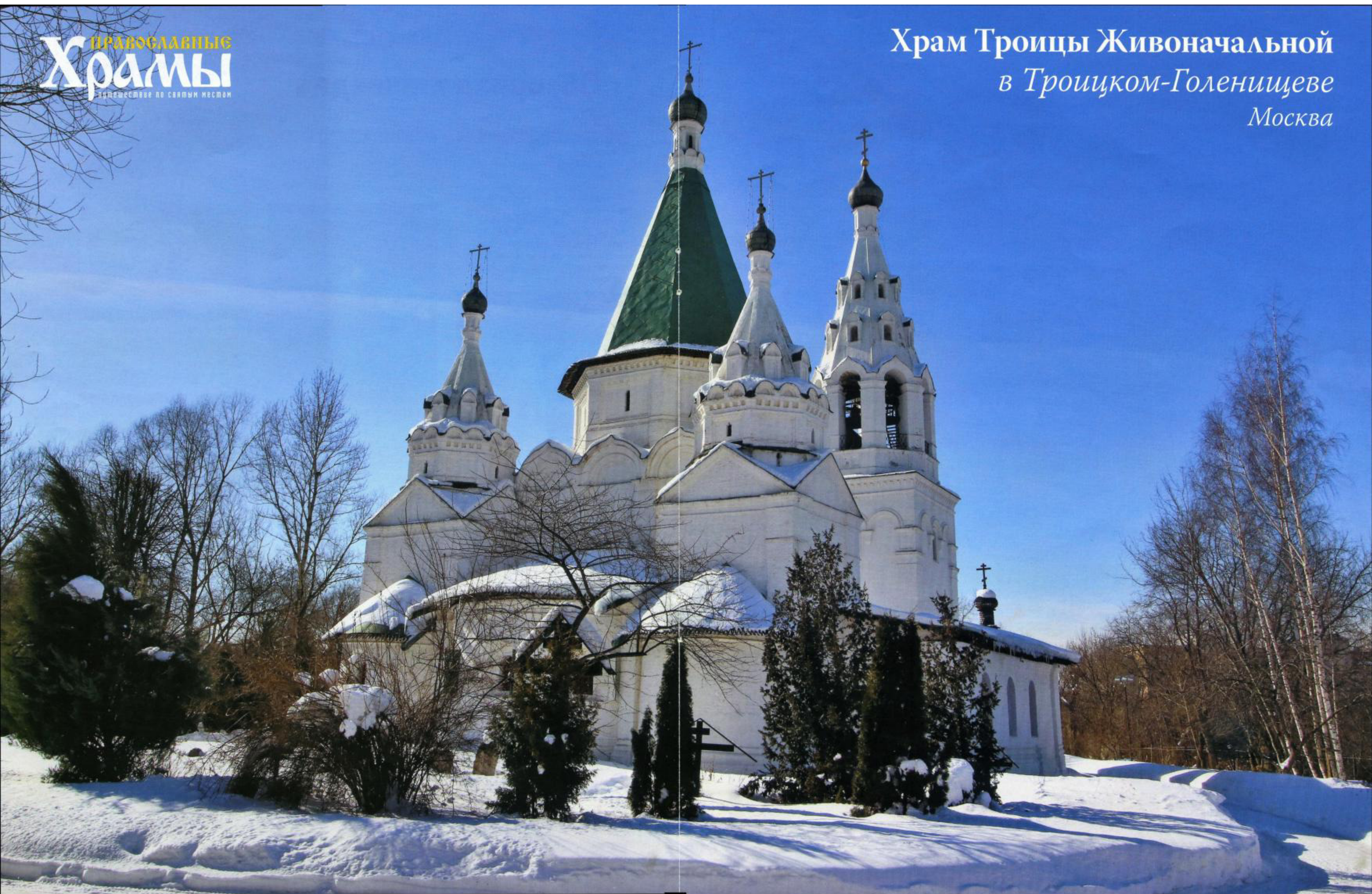
Боковые приделы

С запада и юга четверик основного объема окружен галереей. К нему же на уровне апсиды примыкают два придела. Один придел, южный, освящен во имя святителя Ионы, митрополита Московского. Другой – северный – во имя мученика Агапия. Приделы симметричны. Они представляют собой уменьшенные копии основного храма. Шатры каждого из приделов украшены рядами ложных слуховых отверстий и окружены кокошниками, что придает им большую нарядность и воздушность.



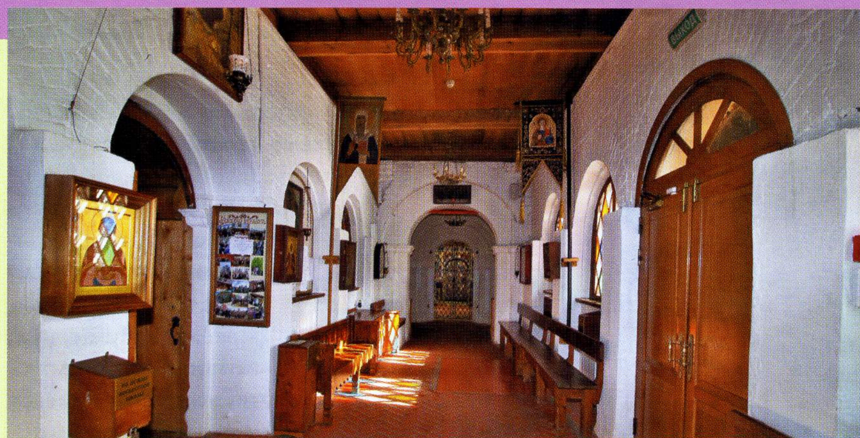
Закомары

Четверик основного объема завершается такой типичной для этого архитектурного периода деталью, как килевидные закомары. Такие же закомары присутствуют и в малых приделах.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Троицы Живоначальной
в Троицком-Голенищеве
Москва



Иконостас главного храма.



▲ *Просторная трапезная ведет в главный храм Троицы Живоначальной.*

Внутри

ХРАМ в Троицком-Голенищеве был возвращен верующим в 1991 году, 8 января в нижнем ярусе колокольни состоялся первый молебен, 30 марта был освящен престол во имя святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России, 24 июля состоялась первая Божественная литургия в самом храме.

Теперь, войдя в храм, вы оказываетесь на полу, выложенном из галицкого кирпича. Двери в храме – дубовые и кованые, сделанные по старинному образцу. Выход из гульбища в главный храм украшен коваными фигурными решетками.

Главный престол храма освящен в честь Святой Живоначальной Троицы. Северный придел – Святого Мученика Агапия. В 1860 году он был расширен из гульбища и в 1991 году получил алтарное завершение: здесь установлен престол в честь святителя Тихона, Исповедника и Патриарха Московского, и всех священномучеников, мучеников и исповедников Российских. Перед аркой, ведущей в Агапиевский придел, в 2016 году было обустроено особое место молитвы в воспоминание Страданий Господа нашего Иисуса Христа и святынь Иерусалимского храма Гроба Господня. Справа – южный придел во имя святителя Ионы, митрополита Московского, его память празднуется 15/28 июня. В Ионинском приделе находится точная фотокопия старинного образа Святителя Ионы. Оригинал, написанный в 1644 году и бережно хранимый в храме со времен его основания до 1935 года, находится сейчас в запасниках Государственного Исторического музея.

Подлинным украшением храма является пятиярусный тябловый иконостас, проект которого был создан иконописцем Алексеем Вронским (им же были написаны иконы), прихожанином храма. Иконостас постепенно устанавливался в храме в 1998–2005 годах. Иконы его выполнены в стиле Московской школы XVI века. В Деисусном чине в центре расположена икона «Спас в силах». На царских вратах, сделанных по древнему образцу, изображено Благовещение, а также четыре евангелиста.

Справа от царских врат – «Святая Троица», храмовая икона. Слева – икона Пресвятой Богородицы «О Тебе радуется...». Название иконы является первой строкой песнопения «О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь, Ангельский собор и человеческий род...» На иконе Богоматерь с Младенцем Христом на престоле, за нею – сонм ангелов и храм на фоне райского сада. У подножия престола – Иоанн Дамаскин, а за ним праотцы, пророки, апостолы, святители, мученики, мученицы.

На диаконских дверях на северной стороне слева изображен Благоразумный Разбойник, символ Божиего милосердия, а на южной справа – праотец Авраам и души праведных на его лоне.

Одноярусный деревянный резной иконостас северного Тихоновского придела был установлен в 1995–1996 годах. Двухъярусный иконостас южного Ионинского придела появился в 1999–2000 годах. Оба были выполнены художником Ильей Кручининым, прихожанином храма.

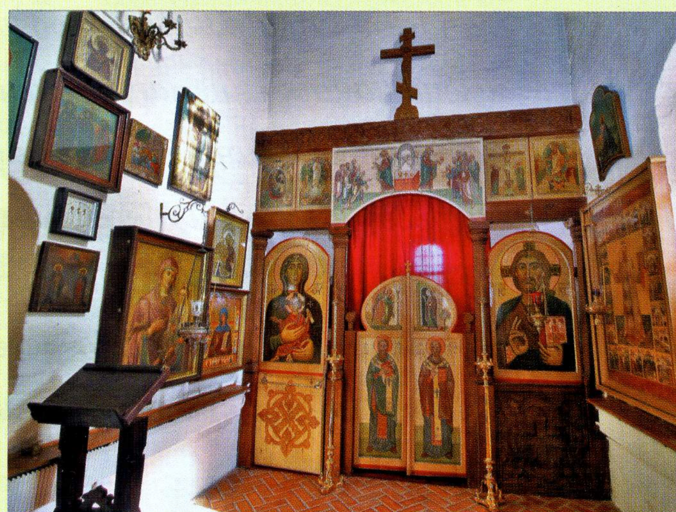
Образ Святого Мученика Агапия и семи мучеников, пострадавших с ним, был также написан прихожанами храма.

Особое внимание привлекает образ Великомученика Георгия, помещенный над Кануном. Эту икону пожертвовал храму один из прихожан, член поискового отряда Святого Георгия Победоносца. На иконе помещены найденные поисковиками на месте боев времен Великой Отечественной войны иконки, складни, крестики, некогда принадлежавшие погибшим солдатам.

▼ *Придел во имя святителя Тихона, Исповедника и Патриарха Московского, и всех священномучеников, мучеников и исповедников Российских.*



▼ *Ионинский придел.*





Поклонная гора находится практически рядом с храмом Троицы Живоначальной.

Западные ворота Москвы

Теперь Троицкое-Голенищево является частью Москвы. И даже не самым окраинным ее районом, а, скорее, почти центральным. Обращает внимание то, что улицы, находящиеся рядом, носят имена наших кинематографистов и имеют отношение к кино. Тут и улица Довженко, и улица Пырьева и Второй Мосфильмовский переулок, и Мосфильмовская улица. Разумеется, это связано с тем, что в непосредственной близости от старинного храма расположен киноконцерн «Мосфильм».

Место, где расположен Троице-Голенищевский храм, весьма примечательно. Во-первых, поблизости проходила дорога, по которой в Москву прибывали гости с запада и по которой в нашу столицу пытались войти враги. Во-вторых, эти места связаны с историей отечественного кинематографа. А еще здесь были сделаны уникальные археологические находки, потому что эти места с древности привлекали людей, как пригодные для жизни. Впрочем, обо всем по порядку.

«Мосфильм»

«Мосфильм» – крупнейшее отечественное предприятие, относящееся к киноиндустрии. Кинематограф начал развиваться в России еще до революции. В 1906 году Александр Алексеевич Ханжонков организовал компанию по прокату в России зарубежных кинофильмов. И почти тогда же инициировал производство русских кинокартин. Первый художественный фильм производства

Адрес Троицкого храма – улица Мосфильмовская, 18 А. На нечетной стороне улицы – сам «Мосфильм».





◀ *Музей одного из крупнейших киноконцернов мира.*

ателье Ханжонкова вышел на экраны в 1909 году и назывался он «Драма в таборе подмосковных цыган». А в 1915 году Иосиф Николаевич Ермольев организовал компанию по производству фильмов, которую назвал «Товарищество И. Ермольева». После революции частное кинопроизводство было национализировано. И в 1923 году на базе двух кинофабрик: А. Ханжонкова и И. Ермольева, был основан будущий «Мосфильм». Ермольев еще в 1922 году эмигрировал в Германию, где продолжил заниматься кинобизнесом. Ханжонков также в те годы работал за границей, но вернулся в 1923 году по приглашению «Русфильма». А на кинокомбинате между тем началась работа над фильмом Бориса Михина «На крыльях ввысь». Новая картина вышла на экраны 30 января 1924 года. И именно этот день принято считать днем рождения «Мосфильма», а, точнее, Москинокомбината, как он тогда назывался.

Кино – важнейшее из искусств – быстро набирало обороты в Стране Советов. Оно довольно скоро стало главным орудием борьбы на идеологическом фронте. Поэтому советское правительство решило создать своим кинематографистам особые условия. И в 1927 году рядом со слободой Потылихой началось строительство киногородка, чтобы работы над съемками фильма можно было проводить в одном месте. А название «Мосфильм» пришло в 1935 году.

Во время Великой Отечественной войны «Мосфильм» эвакуировали в Алма-Ату, но уже в конце 1942 года его сотрудники вернулись в Москву и продолжили производство фильмов. За годы войны студией было выпущено 20 картин.

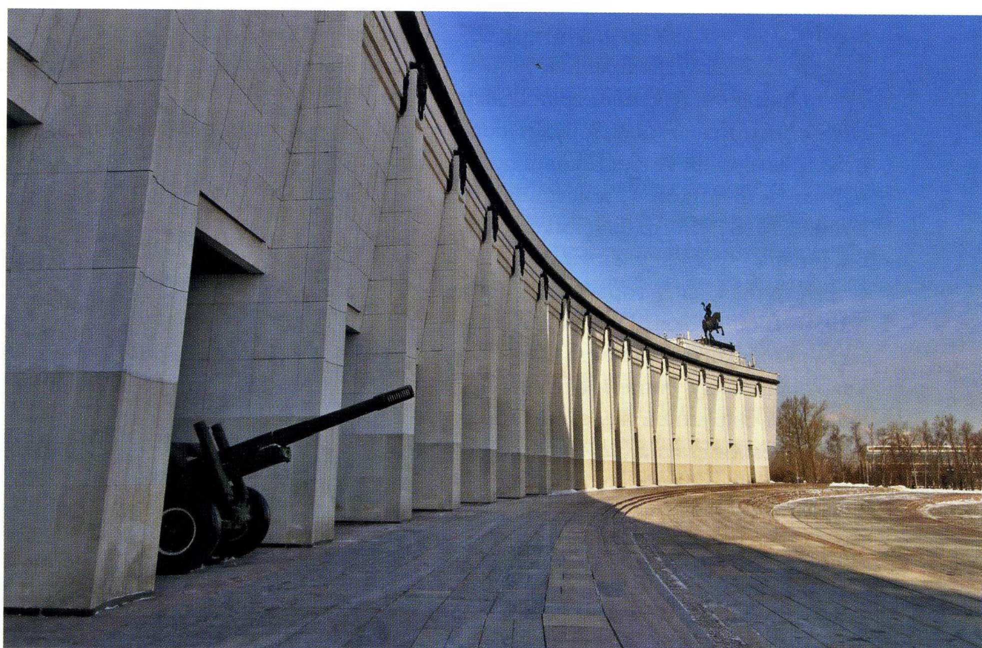
В 1947 году на титрах фильма Г. Александрова «Весна» появилась новая эмблема «Мосфильма» – знаменитая скульптура Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». «Мосфильм» сегодня – это огромная территория, оснащенная высокотехнологичным оборудованием. Здесь на сегодняшний день производится практически вся отечественная теле- и кинопродукция.

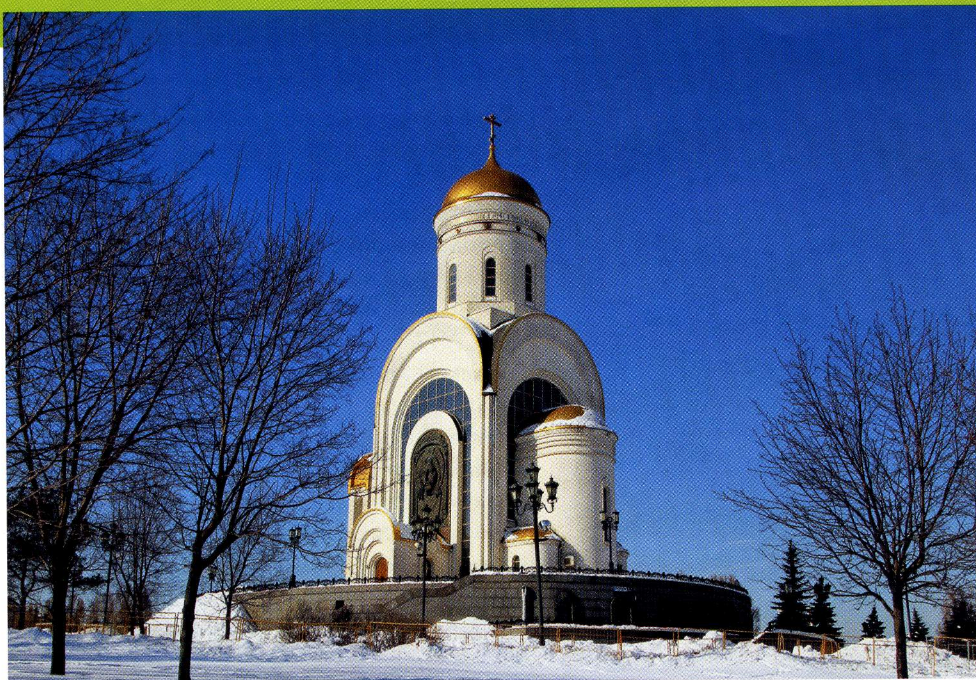
Поклонная гора

На северо-западе от Троицкого-Голенищева раскинулся знаменитый Парк Победы на Поклонной горе – один из самых крупных мировых мемориальных комплексов. Он был открыт в 1995 году. В основном все связывают название «Поклонная гора» с современным мемориалом. Однако оно известно с XIV века. Некогда это место и впрямь было горой. В 1508 году именно здесь встречали посланников от крымского хана Менгли-Гирея, а в 1612-м москвичи



▼ *Центральный музей Великой Отечественной войны в парке Победы на Поклонной горе.*





▲ *Храм Георгия Победоносца на Поклонной горе.*

ждали гетмана Жолкевского, чтобы передать московский трон польскому королевичу Владиславу. Отсюда Наполеон осматривал город в ожидании делегации с ключами от Кремля. Ведь именно с Запада двигались полчища врагов, чтобы завоевать Москву и Россию. Но, к счастью, сделать это так никому и не удалось. В те далекие времена вокруг Поклонной горы расстилались пастбища, которые принадлежали как раз селу Троице-Голенищеву, они не подлежали заселению и распахиванию.

Через Поклонную гору шли красноармейцы сражаться с фашистскими полчищами, чтобы защитить нашу страну. И вот в 1942 году архитектор Яков Чернихов предложил именно на этом холме поставить памятник советским воинам. Но только в 1958-м тут появился памятный гранитный знак с надписью: «Здесь будет сооружен памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Рядом разбили парк.

Восточная часть горы была срыта в 1950–1960-е годы для строительства Кутузовского проспекта и жилого квартала между улицей Генерала Ермолова и Окружной железной дорогой. А земля с западной половины горы в 1980–1990 годы использовалась при устройстве парка Победы. Старожилы еще помнят, как гора возвышалась над пространством жилого квартала. Строительство парка вызывало жаркие споры и протесты, потому что москвичи хотели сохранить гору. Но в конечном итоге западная ее часть была срыта и к 50-летию Победы мемориальный комплекс был открыт.

В 1993 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II заложил на Поклонной горе храм Георгия Победоносца, он же освятил храм после окончания строительства в 1995 году.

Воробьевы горы

Конечно, нельзя обойти вниманием и Воробьевы горы, высокий правый берег Москвы-реки, расположенный чуть более, чем в километре, на восток от Троице-Голенищево. Воробьевы горы традиционно считаются одним из семи холмов, на которых расположена Москва. Они протянулись от устья реки Сетуни примерно до Нескучного сада и возвышаются над рекой, порой достигая 80 ме-

▼ *Панорама Воробьевых гор.*



Дьяковская культура



Дьяковская культура имеет отношение к финно-угорским племенам, и к балтийским племенам. Все это предки племен мерь и весь. Любопытно, что представители данных племен хоронили своих умерших в так называемых домиках мертвых, представлявших собой полуземлянки размером 5x4 квадратных метра. Существует предположение, что именно эти домики мертвых послужили прообразом сказочной избушки Бабы Яги. В VIII веке свидетельства дьяковской культуры постепенно исчезали. Финно-угорские племена были вытеснены за Верхнюю Волгу, а их земли заняли славянские племена вятичей и кривичей. Память же о племенах веси и мери осталась в московской топонимике. Москва, Яхрома, Яуза – все эти названия пришли к нам из финно-угорского языка. Вероятно, пришедшие славяне ассимилировали местных жителей.



▲ *Воробьевы горы на старинной открытке. Вдалеке – Андреевский монастырь.*

тров в высоту. К реке по овражистому склону бегут небольшие речки: Котловка, Чура, Кровянка, выходят родники, случаются и оползни. В составе парка Воробьевы горы – массив широколиственного леса и три пруда.

В былые времена здесь, над рекой, шумели непроходимые дубравы, а с высокого берега открывался чудесный вид на Москву. Впрочем, и сейчас сюда приезжают москвичи и гости столицы, чтобы выйти на смотровую площадку и полюбоваться городом – широкой и живописной столичной панорамой.

Интересно отметить, что археологи нашли здесь – на Воробьевых горах – следы дьяковской культуры, относящиеся к I тысячелетию до нашей эры. Это культура раннего железного века, она получила название по Дьякову городищу близ села Дьяково, которое ныне находится в черте московского музея-заповедника «Коломенское». Удивительно, что именно в этом месте село Дьяково существовало почти до конца XX века!

Село Воробьево, по имени которого и названы горы, выросло в XIV веке на месте древнего поселения племен веси и мери. Названо оно было по имени бояр Воробьевых, которым принадлежало. В XV веке жена Московского князя Василия I Софья Витовтовна выкупила село у бояр Воробьевых и подарила своему внуку, от которого оно перешло к Ивану III, его брату.

Здесь, на Воробьевых горах, стоял Воробьевский дворец, бывший резиденцией московских князей, а потом и русских царей. Дворец этот был поставлен еще в XV веке, а полностью уничтожен большим московским пожаром 1812 года. У северной части гор с 1648 года расположился Андреевский монастырь, который был упразднен в XVIII веке и вновь восстановлен в 2013 году указом Патриарха Кирилла.

▼ *Воробьевы горы. Купола Андреевского монастыря.*





▲ *На Воробьевых горах находится главное учебное заведение страны – Московский государственный университет.*

Близ монастыря обосновалась слобода, а много позже здесь же была построена Мамонова дача – красивейшая подмосковная усадьба, нынешний облик которой сформировался в 1820-е годы при князе Николае Борисовиче Юсупове. Название «Мамонова дача» было дано по имени графа Матвея Александровича Дмитриева-Мамонова, содержавшегося в этом имении 30 лет под надзором своих опекунов, ибо граф был признан душевнобольным. Скорее всего, граф Матвей Александрович не был болен, история его признания сумасшедшим темна и запутанна, однако долгое пребывание под надзором и те методы «лечения», которые к нему применяли, свели его к концу жизни с ума.

Сейчас в здании находится главный корпус Института химической физики РАН.

В XIX веке место это считалось дачным и было весьма популярно. В выходные дни на Воробьевке устраивались народные гулянья. Простой люд шел сюда пешком или переправлялся на лодках от Новодевичьего монастыря. В садиках ставили самовары, на склоне гор делали деревянные горки.

В советское время Воробьевы горы стали именовать Ленинскими, и это название существовало до 1999 года, однако в обиходе все-таки жило старое имя – Воробьевы. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» именно на Воробьевых горах происходит прощание с Москвой Воланда. Отсюда же последний взгляд на Москву бросили Мастер и его возлюбленная Маргарита Николаевна.

Храм Троицы Живоначальной на Воробьевых горах

Как мы уже упоминали, в XV веке село Воробьево было куплено великой княгиней Софьей Витовтовной. Примерно тогда и был построен здесь храм, освященный в честь Троицы Живоначальной. Первое упоминание в письменных источниках относится к XVII веку, к периоду правления первого царя из рода Романовых, примерно к 1628–1632 годам. «Церковь Святые Живоначальныя Троицы, что в селе Воробьеве, дани 18 алтын 4 деньги, и сентября в 28 день, на нынешней 7136 г. те деньги платил поп Тит, в 7140 г. – на Троицкую церковь к прежней дани по новому окладу прибавлено дани 2 алтына 5 денег» – так сказано в приходных книгах Патриаршего Казенного Приказа. Разумеется, в те времена, как и в более древние, церковь была деревянной и числилась как «жилая московская церковь за Деревянным городом».

В 1720 году ветхий деревянный храм был снесен и на его месте построен новый: «Апреля въ 6 день, запечатан указ о строении церкви, по челобитью великаго государя дворцоваго села Воробьева, церкви Живоначальныя Троицы попа Ивана Васильева с прихожаны, велено



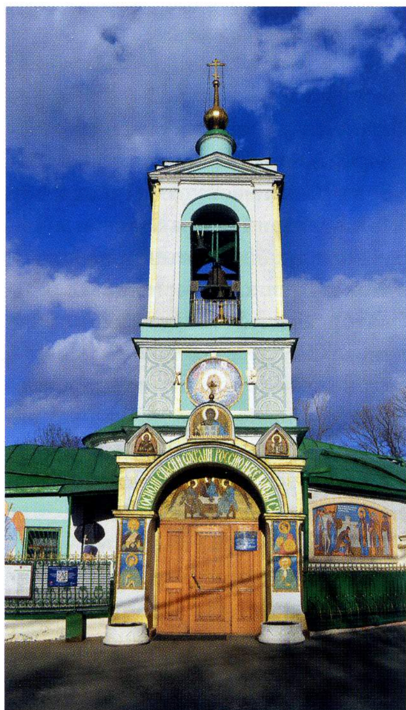
▼ *Смотровая площадка Воробьевых гор – любимое место отдыха москвичей.*

им в том селе Воробьеве, вместо ветхой церкви, на том же церковном месте построить вновь церковь древяную во имя Живоначальныя Троицы, да в приделе преподобнаго Алексия, человека Божия, пошлин две гривны взято». В 1768 году и этот новый храм пришел в совершенно ветхое состояние, да такое, что службы здесь были запрещены. Но только в середине 1790-х годов по повелению императрицы Екатерины II Троицкий храм был разобран.

Так начался новый период в истории этой церкви. Архитектор Александр Лаврентьевич Витберг, русский художник шведского происхождения, стал автором проекта нового – каменного – храма в стиле позднего классицизма. Конечно, Витберг более известен, как автор проекта храма Христа Спасителя, первого, одобренного еще императором Александром I. Проект не был осуществлен и тот храм, который стоит в Москве ныне, был создан другим архитектором – Константином Андреевичем Тоном. А творение Витберга украшает собой Воробьевы горы.

Кирпичный храм с цоколем из белого камня был построен на средства прихожан и дарителей. Размеры храма небольшие, архитектура – довольно скромная, даже ординарная для начала XIX века. Это типичная для Подмосковья приходская церковь. На четверике установлена ротонда, завершенная глухим барабаном с небольшой главкой. С юга и севера храм украшен портиками тосканского ордера с четырьмя колоннами. В трапезной устроены два придела – во имя святителя Николая Чудотворца и преподобного Сергия Радонежского. Главный престол нового храма освящен во имя Святой Троицы.

▼ *Колокольня Троицкого храма.*



Колокольня – единственное здание, дошедшее до наших дней в неизменном виде – двухъярусная. Сам храм несколько раз перестраивался при ремонтах в 1858–1861 годах, затем в 1898 и 1900 годах. Церковь не закрывалась в советские времена, здесь даже производился ремонт и реставрировались храмовые иконы.

Сегодня кроме трех основных престолов в Николаевском приделе есть еще и приставной престол святителя Ионы, митрополита Московского. Появился он после 1937 года, когда в воробьевский храм из голенищевской церкви перенесли антиминсы приделов митрополита Ионы и мученика Агапия.



▲ *Храм Троицы Живоначальной на Воробьевых горах.*



«Спешите делать добро!»

Нельзя не вспомнить, что с Троицкой церковью на Воробьевых горах тесно связано имя «святого доктора» Федора Петровича Гааза, бывшего главным врачом тюремных московских больниц. Доктор Гааз много поспособствовал завершению строительства воробьевской церкви, желая, чтобы арестанты, содержавшиеся в пересыльной тюрьме на Воробьевых горах, были бы приписаны к этой церкви и могли посещать богослужения. И Федор Петрович этого добился, как добился и строительства в 1832 году больницы для заключенных на 120 коек на тех же Воробьевых горах.

Сам Гааз говорил о себе так: «Да, я есть немец, но прежде всего я есть христианин. И, значит, для меня “несть эллина, несть иудея...” Почему я живу здесь? Потому что я люблю, очень люблю многие здешние люди, люблю Москву, люблю Россию и потому, что жить здесь – мой долг перед всеми несчастными в больницах, в тюрьмах». После смерти доктора Гааза в 1853 году выяснилось, что все свое состояние он отдал на благотворительность и помощь заключенным. На его могиле установили памятник со словами доктора: «Спешите делать добро!»

Святой митрополит Киприан



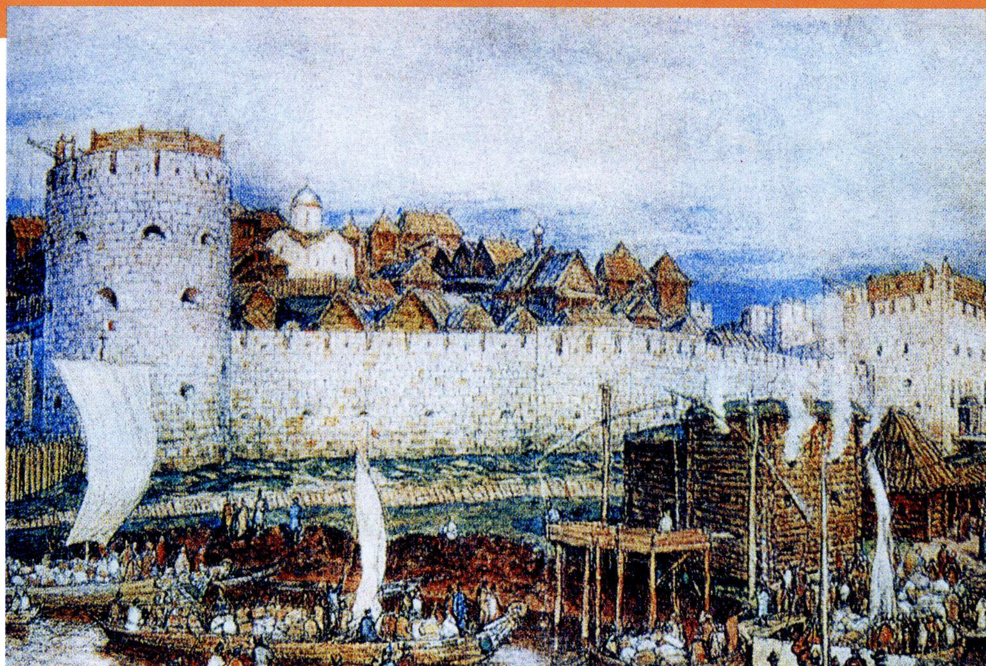
29 сентября 2006 года исполнилось 600 лет со дня кончины святителя Киприана, митрополита Киевского и всея Руси. Служение его пришлось на тяжелое для Руси время – время татаро-монгольского нашествия.

Икона Святителя Киприана в храме Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве.

В XIII–XIV веках русские княжества боролись за первенство между собой. Главными соперниками были Москва и Тверь. Исторически сложилось так, что Тверь постепенно растеряла свои преимущества. К тому же Константинополь поддерживал Москву и московского князя, и присланные Византией на Русь митрополиты избирали своим местом жительства уже не Киев, а Москву, хоть по-прежнему они именовались митрополитами Киевскими и всея Руси.

Начало

Святой Киприан родился в 1330 году в болгарском местечке Тырново. Там же, в Болгарии, он начал свое монашеское служение. Затем перебрался в Константинополь, подвизался на Святой горе Афон. На Русь Киприан приехал, будучи доверенным лицом патриарха Константинопольского Филофея. Было это в 1373 году. Кроме вопросов, касавшихся религии, Киприан занимался и дипломатией. В 1375 году он был рукоположен в митрополита Киевского, Русского и Литовского. Ему предстояло, после смерти митрополита Алексия, занять митрополичий престол в Москве.



▲ *Репродукция картины «Московский Кремль при князе Дмитрии Донском. XIV век». Художник А. М. Васнецов. Акварель. Музей истории и реконструкции Москвы.*

Митрополит московский

В 1378 году митрополит Алексий скончался, и Киприан отправился в Москву. Однако по приказу московского князя был схвачен на подъезде к городу, ограблен и помещен в узилище. А затем выслан вон. Произошло это по причине того, что в этот период при князе московском Дмитрии Ивановиче Донском усилилась политическая партия, настаивавшая на том, чтобы Москва должна подчиниться Орде и вступить в торговый союз с генуэзскими купцами. Ставленник Константинополя не был нужен ни тем, ни другим. Особенно генуэзским купцам, державшим в сильнейшей зависимости экономику Константинополя. А Киприан, как стало известно, был сторонником объединения Руси, непримиримым врагом католицизма и категорически отвергал возможный союз Руси и Орды.

Но была и еще одна причина княжеской неприязни. Уж очень князю Московскому хотелось видеть на месте митрополита собственного ставленника, избранного в обход Константинополя. У князя Дмитрия Ивановича был такой человек – архимандрит Михаил (в миру Митяй), духовник князя и знатных бояр, архимандрит Спасского монастыря, что на Крутицком холме. Архимандрит Михаил по происхождению был русским, родился в Коломне. И был личностью выдающейся. Но все же рукополагаться будущему митрополиту следовало в Константинополе. И архимандрит Михаил отправился в путешествие к далекому патриаршему престолу. Туда же, но другим путем последовал и Киприан.

В дороге архимандрит Михаил внезапно скончался. Была ли на то воля Божия, или это люди постарались – никто не знает. По крайней мере, в Никоновской летописи сказано об этом событии так: «Инии глаголаху о Митяй, яко задушиша его, инии же глаголаху, яко морскою водою умориша его, понеже и епископи вси, и архимариты, и игумены, и священницы, и иноцы, и вси бояре, и людие не хотяху Митяя видети в митрополитех; но един князь великий хотяше».

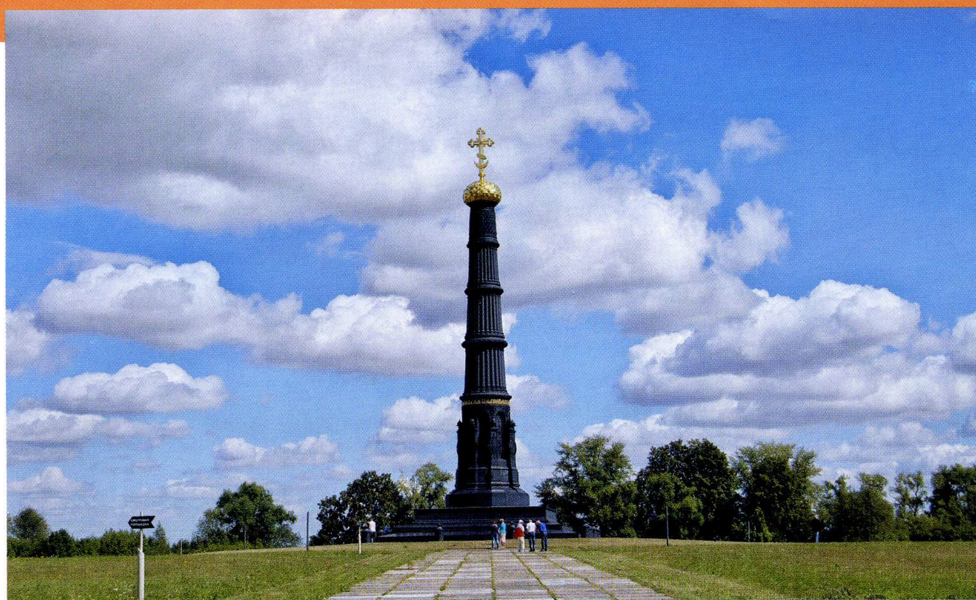


▼ *Мозаичная икона на стене в Софийском соборе, Стамбул, бывший Константинополь.*

Свита, сопровождавшая архимандрита, сначала растерялась, но после бурных споров избрала другого кандидата в митрополиты – Пимена, архимандрита переяславского. В Константинополе московиты представили Пимена, как посланника и избранника великого князя Московского. Однако Киприан уже был в Константинополе. Так или иначе он сумел разоблачить этот заговор перед тогдашним константинопольским Патриархом Нилом. И все же патриарх решил рукопологать в митрополиты Киевские и всея Руси Пимена. Киприану же надлежало стать митрополитом Литовским и Малороссийским. Вероятно, свою роль сыграл щедрый подкуп со стороны московской делегации.

Борьба с Ордой

Но время не стояло на месте. Грянул 1380 год – знаковый в истории Руси. 8 сентября на Куликовом поле состоялась та самая битва, которая



▲ *Куликово поле. Обелиск Дмитрию Донскому на Красном холме.*

перевернула весь ход истории. Войско князя Дмитрия Донского нанесло сокрушительное поражение Мамаевой орде, положив начало свержению монголо-татарского ига и объединению Руси. И в 1381 году князь Дмитрий отправил посланников в Киев, звать Киприана в Москву на митрополичью кафедру.

Что же произошло? Почему московский князь переменил свое решение? Дело в том, что в 1379 году, перед самой Куликовской битвой, святитель Киприан благословил литовских князей Андрея и Дмитрия Ольгердовичей идти на службу к московскому князю. Их участие в определенной степени решило исход дела в пользу победы русского князя. Ведь союзники в такой важной битве были жизненно необходимы. Есть также предположение, что именно благодаря Киприану союзник Мамая литовский князь Ягайло не пришел с войском ему на помощь. Вероятно, что за Киприана просил также и преподобный Сергий Радонежский, авторитет которого после Куликовской битвы был непререкаем. И вот, в 1381 году, на праздник Вознесения Господня митрополит Киприан торжественно въехал в Москву. А несчастный Пимен по возвращении был брошен в узилище.

Среди деяний митрополита Киприана было установление в Москве почитания князя Александра Невского. Новый митрополит был писателем и принялся за составление жития московского митрополита Петра. Помимо этого он составил службу этому святому, молебный канон и похвальное слово. В исторической памяти образ митрополита Киприана остался как образ ученого, книжника, имевшего большой авторитет среди современников. Филологи называют эпоху Киприана на Руси временем «второго южнославянского влияния».

Заступничество Пресвятой Богородицы

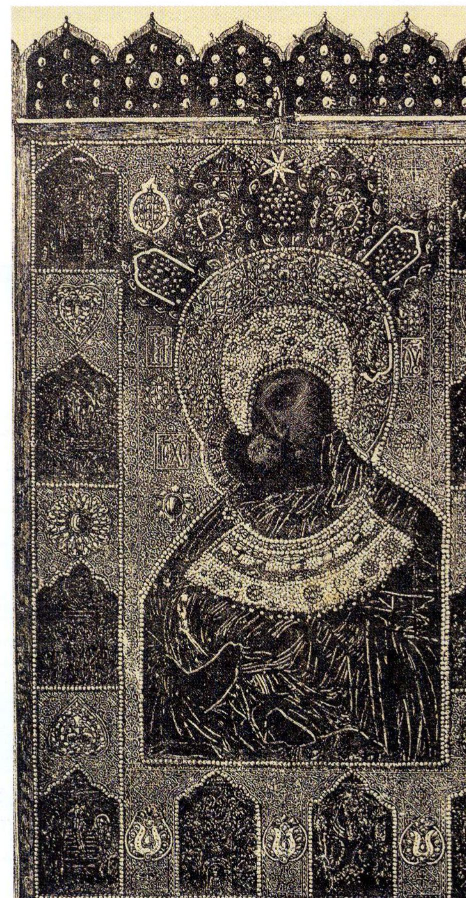
В 1395 году на Русь ступили Тамерлановы полчища. Как полководец, Тамерлан не знал поражения. Он завоевал огромные территории от Персии до Грузии, от Индии до Сирии. И вот он пришел на Русь и, разоряя по пути города, подошел к верховьям Дона. Войска московского князя Василия стали ждать его под Коломной, но все понимали, что противостоять такой силе невозможно и гибель не только Москвы, но и всего государства русского неминуема. Митрополит Киприан повелел москвичам усердно молиться и поститься, призывая Божью помощь. И отправил во Владимир посольство за величайшей русской святыней – Владимирской иконой Божией Матери. Десять дней крестным ходом несли икону в Москву при огромном скоплении народа, неустанно молившего Богоматерь: «Матерь Божия, спаси землю Русскую!» Москва со слезами встретила икону на Кучковом поле. Та улица, по которой шел крестный ход, ныне называется Сретенкой, в честь этого же события был основан и Сретенский монастырь.

И вот, чудо, о котором молили, свершилось! Войско Тамерлана повернуло вспять. По легенде, во сне Тамерлану явилась Величественная Жена, грозно повелевшая ему оставить московские пределы. Узнав в ней великую защитницу христиан, Тамерлан, гонимый страхом, ушел прочь. И вместо Москвы, начал громить Золотую Орду, разграбив и уничтожив города степняков в течение одного года. От этого удара Орда уже не оправилась.

На склоне лет

Более двадцати лет прослужил митрополит Киприан русской земле, народу, князю. Любимым местом отдыха и уединения семидесятилет-

▼ *Владимирская икона Божией Матери, написанная, по преданию, святым евангелистом Лукой. Иллюстрация из журнала «Русский паломник» 1912 года.*



него митрополита Киприана, стало село Голенищево, находившееся при слиянии Сетуни и Раменки. Место это, окруженное ныне современными домами, сохранило свой дух в неприкосновенности. Недаром уже в XVII веке сюда была перенесена загородная резиденция московских патриархов и именно тут был построен храм Живоначальной Троицы, где теперь особым почитанием всегда пользовался и пользуется до сих пор святой митрополит Киприан. В наши дни к храму была пристроена часовня-крестильня, освященная во имя святителя Киприана. А печатным изданием храма является ежемесячный приходской листок под названием «Киприановский источник».



▲ *«Киевская Псалтырь» 1397 года. Российская национальная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, Москва.*

▼ *Приходской листок храма Троицы Живоначальной.*

КИПРІЯНОВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

ПРИХОДСКОЙ ЛИСТОК ЦЕРКВИ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ

№ 1 (142) январь 2018 года

МОСКВА • МИХАЙЛОВСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ • ТРОИЦКОЕ-ГОЛЕНИЩЕВО





Икона Пресвятой Богородицы Успокоительницы

О новой Святыне нашего храма читайте на сс. 4–5, 22.

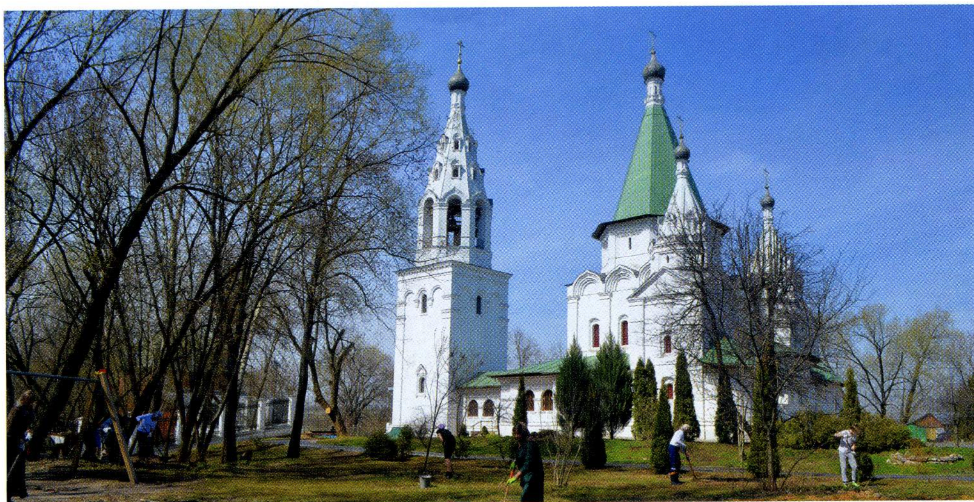
В 1404–1405 годах митрополит Киприан предпринял путешествие по западным областям своей митрополии, и князь Витовт встречал его с большими почестями. Виделся святой митрополит Киприан тогда и с князем Ягайло.

Он умер в 1406 году и был похоронен в старом Успенском соборе Московского Кремля. Мощи его были обретены в 1472 году, уже в правление Ивана III, при разборе собора перед постройкой нового, который должен был символизировать собой величие и крепость русского царства. Поэтому 1472 год считается годом прославления святого митрополита Киприана. Именно в эпоху митрополита Киприана происходило духовное обновление Руси.

Кроме литературного расцвета, происходит расцвет религиозной живописи. До нас дошли имена таких великих иконописцев, как Андрей Рублев, Феофан Грек, Даниил Черный. Это были мастера философско-богословского осмысления иконы.

Рукописные книги того времени являют собой пример шедевров русского книгописания и книжной миниатюры. Пример этого – знаменитая Киевская Псалтирь, выполненная московскими мастерами, состоявшими в свите митрополита Киприана, жившего в период создания Псалтири в Киеве (1396–1397).

Приходские труды



Весенняя уборка территории храма прихожанами.

В наши дни жизнь прихода является важным показателем. Она характеризует работу настоятеля и духовенства храма, их способность и желание нести слово Божие простыми земными делами. Для прихожан храма Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве церковь и вера – не просто слова, это их жизнь: насыщенная, интересная, благородная.

Жизнь прихода храма Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве весьма насыщенна. Храм, как мы уже говорили, был возвращен верующим в 1991 году, а в 1992 году здесь начались постоянные богослужения. В 1996 году вышел первый выпуск приходского альманаха «Киприановский источник», второй номер – лишь в 2000 году. А с 2009 года «Киприановский источник» стал ежемесячной газетой на 16 страницах. Вышло в свет уже 145 номеров.

С 1991 года прихожане активно занимались благоустройством территории храма. Прилегающая к храму земля была аккуратно вымощена кирпичом. По всему периметру в 2002 году была возведена церковная ограда. От церковных врат проложена Патриаршая дорожка, которая ведет к храму. Постепенно с территории храма убрали частные гаражи, а вместо них устроили цветники, высадили кустарники, саженцы деревьев, устроили детскую площадку.

В 2007 году по инициативе и на пожертвования одной семьи прихожан был отлит колокол в сто пудов весом.

Настоятель храма протоиерей Сергий Правдолюбов, доктор богословия, принадлежит к священническому роду Правдолюбовых, пережившему гонения и репрессии советского времени. Четыре представителя этого рода причислены к лику святых как священномученики и исповедники нового времени.

С 1995 года при храме функционирует воскресная школа. Для детей здесь выстроено особое здание, в котором занимаются три группы: младшая, средняя и старшая. Посещают школу дети в возрасте от 5 до 13 лет. Они изучают Закон Божий, жития святых, иконографию, пение, рукоделие, рисование, другие предметы. При школе действует театральная студия. При воскресной школе проводятся мастер-классы для всех желающих по изготовлению изделий ручной работы. Впоследствии все, что делают

После первого молебна 8 января 1991 года.



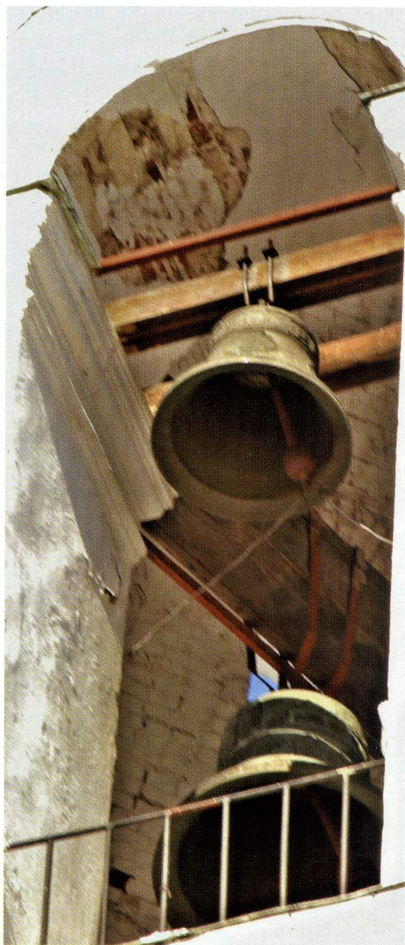


Настоятель храма Троицы Живоначальной протоиерей Сергий Правдолюбов регулярно проводит беседы с прихожанами.

ученики, может быть представлено на Благотворительных ярмарках.

С 2010 года приходская молодежь развернула активную деятельность. Проходят интересные встречи, кинопоказы, обсуждения. В 2012 году при храме создан приходской молодежный клуб, который действует по трем направлениям: образовательному, социальному и рекреативному. Молодые люди изучают Священное Писание, различные вопросы церковной и общественной жизни. Участвуют в подготовке храма к праздникам, несут различные послушания, помогают нуждающимся. И, конечно, все вместе они посещают музеи, театры, отправляются в паломничества и делают совместно много других интересных дел.

Самый большой колокол был отлит на пожертвования.



В 2010 году у восточной стены храма был установлен Поклонный Крест. Этот Крест, вырубленный из цельного ствола, был передан храму со склада «Мосфильма». В свое время Крест использовался как реквизит для фильма «Живи и помни».

Прихожане храма часто проводят благотворительные акции и ярмарки для помощи пожилым, многодетным, сиротам. Храм помогает детскому приюту «Исток», который находится в Смоленской области, а также пансионату для ветеранов труда № 6.

В 2017 году на средства, собранные прихожанами, на территории храма было высажено более 100 саженцев липы, рябины и других растений. Скоро зашумит здесь липовая аллея.

При храме действует паломническая служба, которая организует по несколько поездок в год. У храма Живоначальной Троицы есть свой сайт в интернете, где подробно рассказана вся жизнь этого замечательного прихода.

Справочная информация

Богослужения проводятся в храме практически каждый день. Литургии по будням служатся в 8:00 утра, по выходным в 6:40 и в 10:00. Всенощные начинаются в 17:00. В праздничные дни и по субботам Литургия начинается в 8:00. В храме проводятся огласительные беседы с готовящимися принять святое Крещение, проводятся молебны, читаются акафисты. Каждое воскресенье с 17:00, если нет праздничной всенощной, служится молебен с акафистом блаженной Матроне Анемнясевской. По пятницам в 17:00 служится вечерня с акафистом Пресвятой Богородице. В будни днем в храме поочередно несет дежурство духовенство. Точное расписание богослужений, молебнов, бесед и дежурств есть на сайте храма.

Контакты

Адрес: 119285, Москва, Мосфильмовская, 18А
Телефон: +7 (499) 143-46-95
Официальный сайт: www.kadilo.info

Как добраться

От метро «Киевская» троллейбусами №№ 17, 34, автобусом № 119 (конечная остановка на вокзальной площади, близ башни с часами) – до остановки «Троицкое-Голенищево». До этой же остановки можно ехать троллейбусом № 34 от метро «Университет» или «Юго-Западная», троллейбусом № 7 от метро «Киевская» или «Октябрьская».

Поклонный Крест, переданный храму «Мосфильмом».



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Воскресения Христова, Прутня (Тверская обл.)



Небольшой, но чрезвычайно интересный храм Воскресения Христова в селе Прутня под Торжком был построен в последней четверти XVIII века – в период, отмеченный в русской истории важными событиями. Автором проекта, предположительно, был знаменитый архитектор Н. А. Львов. До наших дней у стен Воскресенского храма сохранился семейный некрополь Львовых-Романовых, а рядом похоронена Анна Петровна Керн, воспетая А. С. Пушкиным.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+